



105, rue Alexandre Dumas  
Bâtiment A6  
69120 Vaulx en Velin  
07.82.06.00.34/contact@efacm.fr

## AUDITIONS EFACM CURSUS 2020-2021

### 05/07/2020 & 13/09/2020

Les prochaines auditions de **l'EFACM, Ecole de Formation des Artistes de Comédie Musicale** se dérouleront les **05 Juillet 2020** et **13 septembre 2020**, au 105, rue Alexandre Dumas, Bâtiment A6 à Vaulx en Velin.

L'ouverture des portes se fera à 9h00 et les premiers candidats seront reçus à partir de 9h30.

Vous recevrez votre heure de passage une semaine avant la date de l'audition.

Pour que votre inscription soit prise en compte, nous vous demandons de **nous retourner par courrier**, au 105 rue Alexandre Dumas, 69120 Vaulx en Velin :

- la fiche de renseignements (sauf si vous l'avez remplie lors des Portes Ouvertes),
- une photo d'identité,
- la copie de votre pièce d'identité
- le droit à l'image
- l'autorisation parentale pour les mineurs
- le règlement des frais de dossiers qui s'élèvent à 25€.

A réception du dossier complet, nous vous enverrons un mail de confirmation.

A bientôt à l'EFACM !

**Marion Burgos,**

Directrice



105, rue Alexandre Dumas  
Bâtiment A6  
69120 Vaulx en Velin  
07.82.06.00.34/contact@efacm.fr

Les Auditions se composeront d'une épreuve de **DANSE** imposée apprise sur place le jour même, une épreuve de **CHANT**, une épreuve de **THEATRE**. Enfin, l'audition se termine par un **ENTRETIEN DE MOTIVATION**, qui permet au jury d'évaluer votre envie d'intégrer notre école et les moyens que vous mettrez en œuvre pour réussir votre cursus.

Les résultats seront communiqués le jour même.

Toute l'équipe de l'**EFACM** vous souhaite bon courage dans la préparation de ces auditions et vous dit à très bientôt dans nos locaux !

## ✓ AUDITION CHANT :

**CONSIGNES :** Chaque candidat devra présenter :

- **Une chanson de son choix** (environ 1 min)
- **une chanson imposée** (couplet/refrain, environ 1 min) extraite d'une liste que vous trouverez ci-dessous. Vous pouvez chanter sur versions instrumentales enregistrées (PBO) ou vous accompagner de votre instrument (1 clavier sera disponible sur place). Pensez à amener vos bandes sons (sur téléphone, iPod, CD ou clef usb).

**\*Attention, au moins un des deux titres doit être en français.**

### **// TITRES IMPOSÉS, AU CHOIX:**

- You're the one that i want– Grease
- Joanna – Sweeney Todd
- So Much Better – Legally Blond
- Hopelessly devoted to you - Grease
- 
- La mort– Roméo et Juliette
- Partir pour Eden – Sister Act
- J'ai peur – Roméo et Juliette
- Tom meilleur ami – Aladin

Association Loi 1901 – N°SIRET : 807 973 565 00037/ CODE APE: 8552

07.82.06.00.34 / [contact@efacm.fr](mailto:contact@efacm.fr)  
[www.efacm.fr/Facebook](http://www.efacm.fr/Facebook) : EFACM



105, rue Alexandre Dumas  
Bâtiment A6  
69120 Vaulx en Velin  
07.82.06.00.34/contact@efacm.fr

## ✓ AUDITION THÉÂTRE :

**CONSIGNES :** Vous devrez interpréter l'extrait du texte ci-joint. À vous de trouver une caractéristique de personnage et de la faire vivre.

### POUR LES HOMMES

// EXTRAIT DES « MISÉRABLES » DE VICTOR HUGO

(Chapitre 3, Tome 1)

*Jean Valjean :*

*(Il croit entendre quelqu'un) Y a-t-il quelqu'un ici ? (il reprend avec le rire d'un idiot) Que je suis bête! Il ne peut y avoir personne. Me dénoncer, grand Dieu ! Me livrer ! Il faudrait donc dire adieu à cette existence si bonne, si pure, si radieuse, à ce respect de tous, à l'honneur, à la liberté ! Je n'irai plus me promener dans les champs, je n'entendrai plus chanter les oiseaux au mois de mai, je ne ferai plus l'aumône aux petits enfants ! Je ne sentirai plus la douceur des regards de reconnaissance et d'amour fixés sur lui ! Je quitterai cette maison qu'il avait bâtie, cette chambre, cette petite chambre ! Grand Dieu ! Au lieu de cela, la chiourme, le carcan, la veste rouge, la chaîne au pied, la fatigue, le cachot, le lit de camp, toutes ces horreurs connues ! A mon âge, être tutoyé par le premier venu, être fouillé par le garde-chiourme, recevoir le coup de bâton de l'argousin ! Avoir les pieds nus dans des souliers ferrés ! Tendre matin et soir sa jambe au marteau du rondier qui visite la manille ! Subir la curiosité des étrangers auxquels on dirait : Celui-là, c'est le fameux Jean Valjean, qui a été maire à Montreuil-sur-mer ! Le soir, ruisselant de sueur, accablé de lassitude, le bonnet vert sur les yeux, remonter deux à deux, sous le fouet du sergent, l'escalier-échelle du baigne flottant ! Oh ! Quelle misère ! La destinée peut-elle donc être méchante comme un être intelligent et devenir monstrueuse comme le cœur humain ! Rester dans le paradis, et y devenir démon ! Rentrer dans l'enfer, et y devenir ange ! Que faire, grand Dieu, que faire ? ».*



105, rue Alexandre Dumas  
Bâtiment A6  
69120 Vaulx en Velin  
07.82.06.00.34/contact@efacm.fr

## POUR LES FEMMES

### // EXTRAIT DE « LA VOIX HUMAINE » DE JEAN COCTEAU

*(La scène se déroule au téléphone)*

« Rien... Je crois que nous parlons comme d'habitude et puis tout à coup la vérité me revient... Dans le temps, on se voyait. On pouvait perdre la tête, oublier ses promesses, risquer l'impossible, convaincre ceux qu'on adorait en les embrassant, en s'accrochant à eux. Un regard pouvait changer tout. Mais avec cet appareil, ce qui est ni est ni... Sois tranquille. On ne se suicide pas deux fois... Je ne saurais pas acheter un revolver... Tu ne me vois pas achetant un revolver... Où trouverais-je la force de combiner un mensonge, mon pauvre adoré ?... Aucune... J'aurais dû avoir du courage. Il y a des circonstances où le mensonge est utile. Toi, si tu me mentais pour rendre la séparation moins pénible... Je ne dis pas que tu mentes. Je dis : Si tu mentais et que je le sache. Si, par exemple, tu n'étais pas chez toi, et que tu me dises... Non, non, mon chéri ! Écoute... Je te crois... Si, tu prends une voix méchante. Je disais simplement que, si tu me trompais par bonté d'âme et que je m'en aperçoive, je n'en aurais que plus de tendresse pour toi... Allô !... allô... *(Elle a été coupée)* Mon Dieu, faites qu'il redemande. Mon Dieu, faites qu'il redemande. Mon Dieu, faites qu'il redemande. Mon Dieu, faites qu'il redemande. Mon Dieu, faites... *(Le téléphone sonne de nouveau, elle décroche)* On avait coupé. J'étais en train de te dire que, si tu me mentais par bonté et que je m'en aperçoive, je n'en aurais que plus de tendresse pour toi... Bien sûr... Tu es fou !... Mon amour... Mon cher amour... »